

Últimas Noticias -Geagea próxima a realizarse. Se definen últimos detalles de 'Hoja d

CULTURA | JUEVES, 15 DE ENERO DE 2015

Seguinos en   

# Rafik Majzoub: Retratos de un interior

Por Redacción DSL

Después de cinco años regresa a exponer en Beirut el reconocido joven pintor nacido en Amman, **Rafik Majzoub**. La exposición "Rain on me" está en la galería "Art on 56th" hasta el 31 de enero.



Documental "Memoirs of a screw"

[AMPLIAR](#)

## Noticias relacionadas

¿Por qué los libaneses no pueden hacer colas?

Navegando la noche de Hamra

[VER MÁS](#)

**B**eirut.- "Ahora voy a ponerlo en una frase muy, muy simple: Creo que crecí para ser malvado" Rafik Majzoub mira hacia abajo a sus manos, jugueteando con un cigarrillo, evitando la cámara. Está recordando sus años de adolescencia, cuando pasó la mayor parte del tiempo solo, escuchando música y dibujando. "Me encantaba hacer fuegos perfectos", reflexiona. "El sonido y los olores, era hermoso."

Hay una cruda belleza fuera de control en el más reciente conjunto de pinturas del artista, que evoca la masacre de un incendio. Fugaz, salvaje, autodestructivo - entre más caliente se quema, más

## Editorial

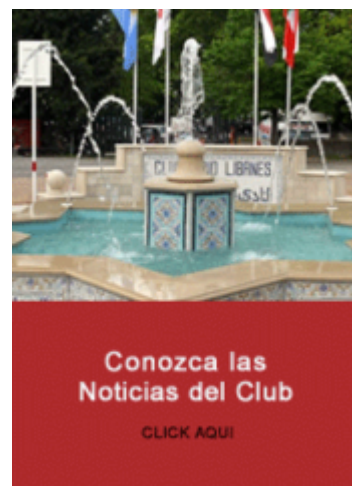
**Juegos Árabes: Siria, Líbano y Palestina**

*La reticencia a negociar una salida pacífica al conflicto sirio, las continuas demoras en la elección presidencial del parlamento...*

[VER MÁS](#)



**Club Sirio Libanés**  
de Buenos Aires  
النادي السوري اللبناني



Se estrena en Damasco la película "Shaam"

2014: año de máximas ventas para artistas de Medio Oriente

Inicio Actualidad Sociedad

Famoso escritor libanés Amin Maalouf a la gran pantalla

Festival "Ugarit de Amor" en la Latakia

Un juego de luces para los faraones del Museo Egipcio

Fotógrafos se unen para recaudar fondos en Gaza y Cisjordania

Líbano: Cuatros pilares para los curiosos (Parte 2)

rápido se consume a sí misma.

**"Rafik Majzoub: Memorias de un tornillo"** (Memoirs of a screw), un bellamente

filmado documental biográfico de cinco partes, hecho por el cineasta

australiano-egipcio Ann Megalla, recibe a los visitantes a la exposición individual del artista en la galería "Art on 56th" con una introducción desgarradora para Majzoub artista y su obra. Un *outsider* autodidacta, Rafik es tan destructivo como prolífico.

Al igual que gran parte de su obra anterior, su nueva muestra, **"Rain on me"**,

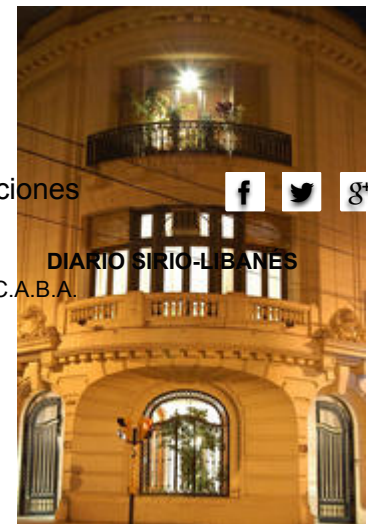
consiste en una serie de autorretratos. El rostro devastado del artista, como él lo captura en sus lienzos, cuenta su propia historia, pero el documental de Megalla ayuda a situar la obra en un contexto más específico.

Durante la entrevista Majzoub lleva a los espectadores a su infancia, cuando a la edad de tres años un accidente automovilístico casi fatal rompió una de sus piernas, por lo que fue necesario que los médicos utilizaran un tornillo de metal para unir los huesos. *"El tornillo"* (the screw), se convirtió en su auto-impuesto apodo, una denominación apropiada para el artista larguirucho con sus rasgos angulosos y cabello rizado salvaje.

Majzoub nació en Ammán, Jordania, en 1971. Se trasladó a Líbano en 1991, justo después del fin oficial del conflicto civil. Él habla con franqueza acerca de sus años adolescentes aislados, su necesidad compulsiva por el orden, su etapa como incendiario y su traslado al Líbano, donde pronto se hizo un nombre por sí mismo como pintor figurativo y una figura en la floreciente escena del arte bohemio de la ciudad.

A mediados de la década de 1990, recuerda, que había pasado de beber socialmente a beber solo. Fue el comienzo de una relación larga, dolorosa y destructiva con el alcohol que lo llevaría a una temporada en rehabilitación en 2009. Este período se evoca en una serie de dibujos duros y terribles en su diario *"Días Sobrios"*, que fue publicado en 2012.

Desde entonces, Majzoub ha publicado otros dos libros, cada uno de



una dolorosa documentación de días gastados luchando contra la tentación del whisky durante el tiempo suficiente para bañarse y beber un poco de agua o una taza de café cada mañana.

*"Rain on me"* es la primera exposición individual en Beirut de Majzoub en cinco años. Sus pinturas - autorretratos crudos que transmiten emociones mucho más precisas que generales – no han perdido ni un ápice del poder y la furia que marcó su obra anterior.

Después de haber visto el documental, es difícil no ver estas pinturas como cristalizaciones de una lucha interna. Majzoub fue largamente comercializado como el joven ícono de una generación de posguerra perdida. Independientemente de si uno suscribe o no a este punto de vista sobre sus pinturas de arte brutal, ellas cargan con un impacto emocional que puede dejar a los espectadores tambaleando - abrumados por el dolor, la desesperación, la ira y la esperanza aparentemente desahogadas que surgen de sus torturados autorretratos.

La auto-aversión de Majzoub es evidente en la forma en que se describe a sí mismo ante la cámara, así como las auto-representaciones mutiladas que recubren las paredes. Personalmente, sin embargo, parece lo contrario a *"malvado"*. Cortés, paciente y sin pestañear honesto, habla de su trabajo, el alcoholismo y su futuro incierto con calma y de manera coherente.

Aunque su pelo es ahora de color gris, aún conserva algo de su imagen de estrella de rock juvenil. Vestido con una chaqueta de cuero y guantes sin dedos, fuma en cadena y sorbe un café mientras habla. Él pinta autorretratos, explica, porque siente que no tiene el derecho a desfigurar las características de otra persona.

*"Nunca he mirado a alguien y pensé 'quiero pintarte' ", dice. "Yo no hago retratos. Es sólo entre yo y mi persona, así que es sólo un sentimiento, pero al final se trata de una cara. Soy yo y puedo hacer lo que quiera con ella... Es una cuestión personal"*.

Al igual que los dibujos en sus libros, sus pinturas a menudo contienen palabras o frases garabateadas.

*"Trato de ser yo"* (try to be me) está escrito en varias ocasiones en el fondo de un lienzo. Las palabras se superponen con una imagen del rostro del artista, con la cabeza casi calva y erizado de líneas - mechones de pelo o las uñas - sus ojos hundidos, su cuello surcado por marcas como cicatrices.

Otra pintura muestra una figura desnuda con un cuerpo demacrado y cabeza descomunal, de pie con tristeza en una corriente de líquido. La obra se llama *"Remover el whisky"* (Wash the whiskey away).

Puede que se vista como un rebelde, pero Majzoub no es indiferente a la opinión pública. Actualmente abstemio de alcohol, dice que no va a empezar a trabajar de nuevo hasta que no tenga una idea de cómo

se reciben las nuevas pinturas. Beirut es su público principal y esta muestra es una especie de regreso, dice. La retroalimentación es importante.

También está la cuestión de cómo afectará a su trabajo el estar sobrio.

*"No es como una historia de Hollywood, donde te tomas la botella de whisky y pones música a alto volumen y te vas a pintar y esta es tu inspiración - no", dice sobre el alcoholismo. "Yo estaba bebiendo 24 horas al día, así que ya no creo que estuviera borracho. Estaba en alguna otra parte. No es que se trataba de un proceso".*

*"Todavía estoy en una etapa de desintoxicación y no voy a mentir. No sé qué va a pasar si trato de pensar en un nuevo trabajo que hacer. Me lo pregunto, pero me reservo la sorpresa".*

*"Estoy disfrutando mucho, mucho café así que tal vez eso sea otro vicio. Era una forma de vida, así que debe haber afectado [mi trabajo]... Si mal no recuerdo todavía estaba bebiendo cuando hice todo este trabajo".*

Sea cual sea su origen, las pinturas de Majzoub están llenas de energía. Hermosas no es la palabra para ellas, según él, pero la belleza está presente aquí. Es imposible mirar su trabajo sin sentirse conmovido, y hay una belleza en esa emoción cruda que trasciende lo meramente decorativo.